

Esforzándonos juntos: La lucha de la pesca artesanal en balsa en el Perú por su reconocimiento



Por **Sophia Kochalski, Lotta C. Kluger, Gerardo H. Damonte & Nicola Espinosa Anaya***

La pesca en balsas de madera es una práctica antigua que asegura el sustento de pescadores artesanales al sur de Ecuador y el norte del Perú (Figuroa 2022). Un ejemplo es la caleta La Tortuga en la provincia de Paita al norte del Perú, donde la pesca es la principal fuente de ingresos para aproximadamente el 90% de la población (Mendoza Bruno 2022). Ahí, las tareas se dividen según la edad y el género (Espinosa Anaya 2015): los pescadores de mayor edad se dedican principalmente a la pesca en balsa, mientras que la mayoría de pescadores jóvenes pescan recursos pelágicos en aguas abiertas y se unen a la pesca en balsa durante la temporada alta de la cachema. Por otro lado, las mujeres se encargan de lavar, cortar y vender el pescado, ya sea localmente o en mercados cercanos.

La continuidad de estas dinámicas sociales y salvaguardias asociadas están en riesgo por distintos motivos. En septiembre de 2023, los balsilleros confirmaron las tendencias observadas (Espinosa Anaya 2015; Figuroa 2022) sobre la desaparición de algunas especies de sus caladeros y la disminución de talla y/o cantidad de otras especies. Además, las oportunidades laborales en La Tortuga están limitadas más allá de la pesca debido al ambiente árido del paisaje costero y la falta de otras industrias. Utilizando estrategias de adaptación comunes en el paisaje pesquero peruano (Kluger et al. 2020), los más jóvenes recurren a otras pesquerías, como la pesca de pota en Paita.

Foto: Dibujo de balsilleros. Fotografía tomada en Sechura, Perú, el 13 de mayo de 2014 por Lotta C. Kluger

Ubicación

La Tortuga, Región Piura, Peru

Tipo de ecosistema:

Marino

Principales artes de pesca:

Atarraya, red de enmalle, anzuelo y sedal

Especies principales:

Cachema (*Cynoscion analis*), suco (*Paralonchurus peruanus*), lisa (*Mugil cephalus*)

Tipo de embarcación:

Balsa de madera

No. de pescadores artesanales:

Approx. 1,200 - 2,000



...Los pescadores artesanales y de pequeña escala son culpados, en el sector industrial y público, por el grave estado de los recursos. En cambio, ellos argumentan que las pesquerías industriales son poco selectivas y extraen indiscriminadamente. En La Tortuga, los balsilleros atribuyen la disminución de los recursos locales a la pesca industrial, al exceso de embarcaciones, a los lobos marinos y a la falta de medidas de control..



Justicia en contexto

Tipos de injusticia:

- **Distributiva**
- **Social**
- **Económica**
- **De mercado**
- **De infraestructura/bienestar**
- **Regulatoria**
- **Procesal**
- Ambiental
- Relacionada con COVID-19

La Tortuga está ubicada en el límite de las provincias de Paita y Sechura, lo que ha resultado en años de disputa territorial y una sensación de abandono (“tierra de nadie”). Durante las inundaciones provocadas por la dinámica de El Niño y la Oscilación del Sur, la ciudad queda temporalmente aislada. A lo largo de los años, la infraestructura insuficiente, los obstáculos económicos y una disparidad de riqueza perceptible entre las familias que podrían beneficiarse de actividades pesqueras más lucrativas a mayor escala contribuyeron a una sensación generalizada de insatisfacción, lo que afectó negativamente al bienestar del pueblo (Mendoza Bruno 2022).

La pesca artesanal en Perú es mayormente informal por lo que está subrepresentada en las encuestas nacionales (Figueroa 2022). A pesar de su contribución esencial a la seguridad alimentaria local, los pescadores artesanales se encuentran en una posición vulnerable: tienen poca participación formal en las decisiones de gestión pesquera, y el énfasis nacional en la producción de harina de pescado y las valiosas exportaciones de productos del mar favorecen desproporcionadamente a la pesca industrial. Incluso la pesca a pequeña escala tiene la ventaja sobre la pesca artesanal al ser capaz de ingresar su pesca informalmente en la cadena de valor de los productos básicos de exportación (Damonte et al. 2023). Estos procesos económicos crean y refuerzan desequilibrios políticos desfavorables para el sector artesanal.

El sistema de gobernanza peruano para la pesca costera en pequeña escala está organizado jerárquicamente, pero, de hecho, es principalmente un régimen de acceso abierto (Nakandakari et al. 2017), lo que genera conflictos en torno a las áreas de pesca y las especies objetivo. Lo más sorprendente es que la pesca artesanal solía compartir la misma categoría legal que las redes de cerco de acero semiindustriales, lo que permitía a los pescadores con mucho mayor capital financiero y capacidad técnica acceder a las mismas zonas de pesca y subsidios estatales que los pescadores artesanales. La Ley N°31749 ahora establece que mientras las primeras cinco millas náuticas desde la costa están reservadas exclusivamente para la pesca artesanal y de pequeña escala, las redes de cerco (muy comunes en la pesca artesanal y de pequeña escala de anchoveta) sólo pueden utilizarse más allá de las tres millas náuticas.

Referencias

Los autores visitaron La Tortuga y realizaron entrevistas con pescadores artesanales en las siguientes ocasiones: 2014 como parte de un trabajo de tesis (Espinosa Anaya 2015), 2018 como parte de un estudio más amplio sobre los impactos de El Niño Costero de 2017 (Kluger et al. 2019, 2020) y 2023 con financiación del programa de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención Marie Skłodowska-Curie n.º 896438.

Damonte, G.H., Kluger, L.C., & Gonzales, I.E. (2023). Intertwined realities - hybrid institutions in the Peruvian fisheries and aquaculture sectors. Maritime Studies 22, 20.

De la Puente, S., López de la Lama, R., Benavente, S., Sueiro, J. C., & Pauly, D. (2020). Growing into poverty: Reconstructing Peruvian small-scale fishing effort between 1950 and 2018. Frontiers in Marine Science 7, 681.

Espinosa Anaya, N. (2015). La configuración del espacio (social) de la pesca artesanal en balsilla en la caleta de La Tortuga, Piura: usos y representaciones del espacio entre los pescadores de balsilla. Lima, Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica del Perú. 190 p.

Definición de pesca artesanal

El gobierno peruano define la pesca artesanal o de pequeña escala como las actividades realizadas por pescadores artesanales y armadores, con o sin embarcaciones. Los criterios clave incluyen una capacidad de bodega de hasta 32,6 metros cúbicos, una longitud de hasta 15 metros y una dependencia predominante del trabajo manual (Decreto Supremo N° 012-2001-PE). La legislación reciente (Ley N° 31749) categoriza la pesca en balsas de madera como pesca artesanal tradicional, específicamente realizada en embarcaciones artesanales, utilizando únicamente métodos de pesca no mecanizados, selectivos y no destructivos. Pescadores locales abogan por su reconocimiento como pesca artesanal ancestral (Taller de Socialización de la Ley N° 31749), denominación actualmente limitada a otras embarcaciones tradicionales como caballitos de totora, balsas de totora, canoas, y veleros artesanales.

“...Ante un sentimiento de negligencia en medio de los múltiples desafíos que enfrentan, los esfuerzos de los pescadores de La Tortuga requieren líderes comunitarios y un sentido de unidad. Es importante destacar que la gran mayoría de los pescadores solían ser originarios de La Tortuga (80%, Grillo 2016), lo que probablemente proporciona un terreno para la solidaridad y la acción colectiva (Nakandakari et al. 2017). Sin embargo, en los últimos años se han producido repetidas oleadas de inmigración que, junto con la emigración de jóvenes pescadores locales, representan un cambio social y cultural que podría reducir la asertividad local...”

Abordando la justicia

“

Referencias [cont.]:

- Figueroa, J. (2022). Pesca ancestral del caballito de totora y la balsilla, con énfasis en las islas Lobos de Tierra y Lobos de Afuera (Perú): su contribución a la seguridad alimentaria, ingreso familiar, empleo local e identidad cultural. Informe final para AICB, Profonampe, Sernanp. Lima, Perú. 378 p.
- Grillo, J. (2016) Estudio Socioeconómico y cultural de las caletas de Canoas de Punta Sal, Los Órganos, El Ñuro, Cabo Blanco, La Isllilla y La Tortuga. Informe final de consultoría para Naturaleza y Cultura Internacional. 87 p.
- Kluger LC, Kochalski S, Aguirre-Velarde A, Vivar I, Wolff M (2019). Coping with abrupt environmental change: The impact of the coastal El Niño 2017 on artisanal fisheries and mariculture in North Peru. ICES Journal of Marine Science 76(4), 1122–1130.
- Kluger LC, Alf H, Alfaro-Córdova E, Alfaro-Shigueto J (2020). On the move: the role of mobility and migration as a coping strategy for small-scale fishers after abrupt environmental disturbances - the empirical example of the Coastal El Niño 2017. Global Environmental Change 63, 102095..
- Mendoza Bruno, L. A. (2022). Plan estratégico de desarrollo turístico y propuesta de un centro pesquero artesanal en el centro poblado La Tortuga, Piura, Perú-2022. Piura: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Piura. 343 p.
- Nakandakari, A., Caillaux, M., Zavala, J., Gelcich, S., & Gherini, F. (2017). The importance of understanding self-governance efforts in coastal fisheries in Peru: insights from La Isllilla and Ilo. Bulletin of Marine Science 93(1), 199-216.

* Authors' affiliations

- **Sophia Kochalski**, Centro para el Océano y la Sociedad, Universidad de Kiel, Alemania / CRETUS, Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Santiago de Compostela, España
- **Lotta C. Kluger**, Centro para el Océano y la Sociedad, Universidad de Kiel, Alemania / Departamento de Economía Agrícola, Universidad de Kiel, Alemania
- **Gerardo H. Damonte**, Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias Sociales, Perú
- **Nicola Espinosa Anaya**, Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Ciencias Sociales, Perú

Foto de La Tortuga. © Sophia Kochalski, 2018

Lo que se ha destacado en La Tortuga en los últimos años es la capacidad de los pescadores para movilizarse y defender sus propios intereses y los de su pueblo. Sus esfuerzos incluyen lo siguiente:

- Resistencia a largo plazo a un censo, citando la disputa legal entre los condados fronterizos y preocupaciones sobre posibles desventajas políticas (Espinosa Anaya 2015; Mendoza Bruno 2022);
- Protestas en 2018 dirigidas a la empresa de petróleo y gas Olympic Perú (2020- [02-17-Eltiempo](#)) y renegociación del contrato de servidumbre. Un grupo de pescadores independientes formó el “Frente de Defensa de La Tortuga” y llegaron a un acuerdo de que todas las casas de La Tortuga recibirían gas gratis;
- Lobby para que la pesquería de balsas de madera sea reconocida como una pesquería tradicional ancestral ([Taller de Socialización de la Ley N° 31749](#); y
- Compartiendo preocupaciones, junto con otros pescadores, sobre una pesquería experimental de arrastre de Langostino Café dentro de la zona de las cinco millas náuticas, argumentando que dañaría hábitats importantes y no es consistente con la jurisprudencia existente. ([2023-09-25-Memorial-Region-Piura](#)).

Para finalizar, la pesca artesanal juega un papel importante en la seguridad alimentaria y los medios de vida en el Perú, y el sector continúa creciendo (De la Puente et al. 2020). Para el futuro, es crucial lograr una mejor comprensión de la evolución del medio ambiente natural, así como investigar los impactos ambientales individuales y acumulativos de diferentes pesquerías y otros sectores. Además, nos hacemos eco de las recomendaciones para otras pesquerías artesanales de pequeña escala (p. ej., De la Puente et al. 2020) para involucrar a los pescadores de La Tortuga directamente en la gestión y la toma de decisiones, apoyar el autogobierno, el capital social y el liderazgo, y ampliar el acceso a los mercados, la ayuda de emergencia, la infraestructura básica y fuentes alternativas de ingresos.

Como citar

Kochalski, S., Kluger, L.C., Damonte G.H. & Espinosa Anaya, N. (2024). Esforzándonos juntos: La lucha de la pesca artesanal en balsa por su reconocimiento. En: Kerezi, V. & Chuenpagdee, R. (Eds.) Justicia Azul para la Pesca Artesanal: Un Análisis Global, Volumen 3. TBTI Global Publication Series, St. John's, NL, Canadá.

